

La religión y la arquitectura como símbolo de unión en “Baraka”

Al ver la película de Baraka me he preguntado; ¿Qué han tenido en común todas las culturas y personas que formaron parte del filme? Dentro de la película se puede destacar el aspecto religioso de cada cultura y como este es símbolo de unión universal. De igual manera se puede observar como la arquitectura religiosa es parte de casi todas las culturas, aunque, con propósitos distintos según la religión. Independientemente se debe reconocer que la religión juega un papel importante en “Baraka”.

En el filme un detalle muy notable es que se expone una variedad cultural bastante amplia y por consiguiente se observa una vasta gama de religiones. Aunque las realidades de vida, condiciones socioeconómicas y perspectivas parecen ser completamente diferente la variable que no cambia es la religión. En el transcurso del filme vemos como todas las culturas tienen diferentes ritos y cultos en los que practican su respectiva religión. Esto despierta una pregunta; ¿Será la religión, por más diferente, el símbolo de unión entre todas las culturas presentadas? Me parece que sí, ya que es el elemento más explícito y constante que se observa en el la película.

La variedad en la arquitectura religiosa presentada en “Baraka” es otra constante que parece funcionar como puente entre culturas, no por como se ven, sino por su funcionalidad. Las diferentes estructuras presentadas son, en su gran mayoría, completamente diferentes ya que las mismas se ajustan a la naturaleza del rito o el culto. Aunque debido a las diferencias entre religiones estas edificaciones deben responder las diferentes necesidades de las mismas, también hay factores como el acceso a recursos que podrían explicar tales diferencias. De igual manera sin importar como se vean, cumplen el mismo propósito y son un espacio para practicar sus actos religiosos.

Ambas propuestas mantienen a la religión como un factor común a pesar de todas las diferencias culturales que se pueden apreciar. Puedo llegar a la conclusión de que ambas propuestas pueden

ser correctas ya que la arquitectura religiosa es la clave para que cada religión tenga un santuario que se ajuste a la naturaleza del rito religioso para que la misma pueda ser practicada. De igual manera las religiones, aunque diferentes, unen a todos por ser una práctica universal. Esta película demuestra sin decir una palabra que no importa la realidad económica, social, emocional o espiritual la religión es un medio de sustento y unión, que, aunque se practica con diferentes perspectivas tienen un propósito en común.