

Arquitectura con propósito según Le Corbusier

La arquitectura según Le Corbusier consiste de un compuesto entre el arte y la funcionalidad. Le Corbusier cree en el funcionalismo y destaca los cinco puntos de una nueva arquitectura. Aun así Le Corbusier entiende que la arquitectura va mas allá de la construcción y la trata como una obra artística funcional que es capaz de generar emociones gracias a la armonía. El mismo vuelve a visitar el sistema de proporciones de la antigua Grecia con el fin de estandarizar el diseño de sus módulos para crear estructuras con carácter artístico que sean funcionales armoniosos para quienes habiten.

Le Corbusier se atreve a mirar hacia el futuro ya que el entiende que el uso del auto se volverá una práctica cotidiana y utiliza los pilotes para elevar sus estructuras para utilizar la planta baja para el movimiento de vehículos y el flujo del aire. La estructura se enfoca en el perímetro con tal de no utilizar muros de carga en el interior y mantener una versatilidad para diseñar el espacio interno. De igual manera organiza sus soportes sin afectar la fachada para permitir ser diseñada al gusto y necesidad de el usuario. Finalmente fomenta el uso de ventanales alrededor de toda la fachada para maximizar el uso de luz natural y mantener una conexión balanceada entre el interior y el exterior; por eso mismo designa la terraza como el espacio para el jardín con tal de mantener esa armonía.

La implementación de los cinco puntos de una nueva arquitectura (Pilotes, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal y terraza-jardín) liberan espacio para diseñar con mayor libertad. Mantiene los principios del racionalismo pero a la vez fomenta la creatividad y hace un llamado a trabajar la arquitectura de una manera mas artística. Le Corbusier utiliza su conocimiento como pintor y teórico para proponer que la arquitectura como “maquina de habitar” se trabaje de manera coherente, artística y funcional.

En fin, Le Corbusier entiende que para que la arquitectura pueda mejorar la vida humana, la misma debe o tener una organización racional. Así mismo, entiende que la parte artística de la

arquitectura es fundamental para el poder habitar y por esta razón escoge crear estructuras que puedan ser moldeadas fácilmente por sus habitantes. Aún así, él defendía la integración de la funcionalidad y la estética de manera balanceada. Le Corbusier creía en la búsqueda de la belleza con el fin de construir un mundo que respondiera las necesidades humanas de manera armoniosa, ordenada y sostenible.