

## Mies Van Der Rohe vs Gaudí

Aunque los estilos arquitectónicos de Mies van der Rohe y Gaudí parecen ser completamente distintos, ambos buscaban un mismo fin. Ambos arquitectos creían en armonía y cohesión entre la naturaleza y las estructuras que diseñaban. Sin embargo era en como diseñaban que se convertían en polos opuestos ya que, mientras Mies creía que ese balance se creaba a través de la simplicidad, liberación del espacio y la transparencia entre interior y exterior; Gaudí creía que la armonía estaba en el uso de diseños naturales, líneas curvas y la imperfección para crear un diseño orgánico. Cuando partimos de esta premisa entendemos que su fin de buscar armonía es el mismo aunque utilizando estilos completamente distintos.

Mies van der Rohe se inclinaba hacia la arquitectura minimalista, simple y la búsqueda de la pureza geométrica. Sus materiales principales consistían del acero y el vidrio para crear espacios modernistas y abiertos. Su propósito era liberar los espacios interiores para dar completa libertad de orden a sus habitantes. Mies utilizaba el minimalismo funcional, las líneas rectas, proporciones equilibradas y fachadas abiertas (“paredes de vidrio”) para mantener armonía estructural y una transición completamente impecable entre interior y el exterior.

Gaudí mantenía un estilo singular, inclasificable y fantástico sumamente ornamentado. Se oponía totalmente al uso de las líneas rectas y creía que para mantener armonía con la naturaleza se necesitaba imperfección y el uso de medidas irregulares, orgánicas y curvas. Los materiales que utilizaba principalmente consistía la piedra y el hierro trabajados artesanalmente. Así mismo mantenía de la funcionalidad era tan importante como la ornamentación.

Mientras que Mies elimina la ornamentación, Gaudí la resalta. Mies buscaba principios universales para aplicar a todas sus obras y Gaudí creaba piezas completamente únicas, sin mantener una metodología específica. En fin, Mies sostiene una disciplina modernista mientras que Gaudí cree en la libertad ornamental y en las estructuras orgánicas. Hablamos de dos visiones que buscan la armonía con la naturaleza pero con dos filosofías de diseño completamente diferentes.