

La creatividad como filosofía fundamental para diseñar

La visión de Peter Rice sobre el proceso de diseño era que esta debía ser una de balance y cooperación entre el arquitecto e ingeniero. Rice creía que tanto la creatividad como el enfoque funcional era igual de importantes para que una obra pudiese tener éxito. Su visión se va por la tangente de crear una experiencia grata y memorable para los usuarios que utilizaran la estructura antes de crear un monumento. Su idea era crear un balance en donde cualquier persona se sintiera cómoda con sus edificios, sin importar su tamaño.

Como ya he hablado en las reflexiones anteriores el diseño debe mantener un balance entre el ámbito creativo y su funcionamiento. Peter Rice creía que un edificio no debía ser visto como un objeto estático, sino, como un ambiente dinámico pero siempre resolviendo un problema y una necesidad. Se busca crear un diseño memorable y cómodo que a la misma vez funcione con su debido propósito. Para esto Peter Rice sabía usar de manera cohesiva los materiales como concreto, acero y cristal. Todo con el propósito de que hubiese una integración poética entre el edificio y su entorno.

El lograr que un edificio cogiera vida, dinamismo y coherencia era el primer paso para que la misma se pudiera convertir en un monumento. Rice diseñaba pensando en que cualquier persona pudiera tener una experiencia envolvente con la edificación al participar de ella. Sin embargo, él no solo diseñaba pensando en como las personas iban a interactuar con la obra, si no en como la obra iba a interactuar con su entorno para mantener un balance visual en el paisaje. La funcionalidad es importante pero el ámbito creativo es lo que hace una obra memorable.

Peter Rice creía en la integración de la arquitectura y la ingeniería como una sola práctica con una meta en común. Así mismo para lograr alcanzar la meta de hacer un edificio monumental se debe comenzar por resolver el problema, luego identificar función para diseñar y crear una experiencia integrativa. El diseño debe constar de un balance y de un entendimiento profundo sobre como la obra va a interactuar con todo a su alrededor. En fin la visión cohesiva

de Peter Rice y su atención a los detalles con propósito para diseñar fue la clave para su éxito contundente como arquitecto.