

La religión y la arquitectura como símbolo de unión y función en “Baraka”

Al ver la película de Baraka me he preguntado; ¿Qué han tenido en común todas las culturas y personas que formaron parte del filme y que papel juega la funcionalidad arquitectónica en la religión? Dentro del la película se puede destacar el aspecto religioso de cada cultura y se puede observar como la arquitectura religiosa es parte de casi todas las culturas, aunque, con propósitos distintos según la religión. Independientemente se debe reconocer que la religión juega un papel importante en todo el mundo, así que la arquitectura se debe adaptar a dichas religiones.

En el filme un detalle muy notable es que se expone una variedad cultural bastante amplia y por consiguiente se observa una vasta gama de religiones. Aunque las realidades de vida, condiciones socioeconómicas y perspectivas parecen ser completamente diferente la variable que no cambia es la religión. En el transcurso del filme vemos como todas las culturas tienen diferentes ritos y cultos en los que practican su respectiva religión. Esto despierta una pregunta; ¿La arquitectura debe de ajustarse de manera funcional a cada religión? Me parece que si, ya que cada rito es completamente y se lleva a cabo de manera diferente por ende la estructura debe responder a las necesidades del rito religioso de cada uno.

La variedad en la arquitectura religiosa presentada en “Baraka” es otra constante que parece funcionar como puente entre culturas, no por como se ven, sino por su funcionalidad. Las diferentes estructuras presentadas son, en su gran mayoría completamente diferentes, ya que las mismas se ajustan a la naturaleza del rito o el culto. Aunque, debido a las diferencias entre religiones estas edificaciones deben tener una funcionalidad que se ajuste cada religión y a sus necesidades particulares. Así mismo, hay factores como el acceso a recursos y materiales según la localización geográfica que podrían explicar algunas diferencias. De igual manera sin importar como se vean, cumplen un mismo propósito y son un espacio para practicar sus actos religiosos.

La arquitectura como fundamento tiene el resolver necesidades y problemas, en este caso ella se debe de ajustar a cada religión y a sus ritos. La prospección e investigación es una práctica crucial para asegurarse que cada santuario se pueda ajustar a la naturaleza del rito religioso de cada religión para que la misma pueda ser practicada cómodamente. Es sumamente importante que para hacer un proyecto exitoso debe de tener una funcionalidad que cumpla con la necesidad de quienes utilizarán ese espacio. En fin, Baraka me ha hecho pensar en que cada cultura, religión y estilo de vida es diferente y que la arquitectura siempre debe de ajustarse a esas diferencias para crear una funcionalidad que sea agradable para quienes vayan a utilizar dicho espacio.