

Diseño con propósito para crear una experiencia sensorial inmersiva

Los Baños Termales de Vals, diseñados por Peter Zumthor se han vuelto una pieza arquitectónica sumamente memorable debido a como ha organizado los elementos del diseño y el manejo del espacio para crear una experiencia sensorial que estimula todos los sentidos. La integración natural del complejo con la ladera en la que está ubicado es un reflejo de cohesión y armonía entre el diseño y el entorno. Las texturas en los muros simulando erosión por parte del agua; los pétalos de flores que perfuman las aguas del complejo; las luces tenues que permiten percibir el espacio como un sistema de cuevas naturales; y las diferentes temperaturas juegan un papel clave para la inmersión dentro del complejo para una experiencia relajante. Zumthor diseña una obra que tiene una integración impecable con todo su alrededor y a la vez conecta a los usuarios que participan del espacio.

Es impresionante como para crear un entorno de relajación se debe empezar creando una armonía espacial. En este caso se utilizan elementos que parecen completamente naturales y que a la vez permiten que todo el espacio sea percibido como uno solo. Esto nos hace pensar que para poder ser exitosos en crear un espacio habitable deben de haber elementos naturales que converjan con la naturaleza del espacio. El balance espacial de los Baños Termales de Vals permiten que la experiencia sensorial del usuario con el complejo sea tan inmersiva que les da la oportunidad de relajarse.

Esta experiencia sensorial es lograda al tener elementos que se complementan: la luz tanto natural como artificial y como juegan con las sombras; el espacio manejado como cuevas que conectan entre si; y finalmente la integración de espacio exterior con el interior. Todos estos elementos ayudan a sumergir al usuario en este entorno de tranquilidad. Si no fuese por que el diseño está estratégicamente preparado contando con el exterior y el interior de la obra como un solo espacio este complejo quizás no lograba cumplir con su propósito base. De aquí tenemos

que volver a visitar el tren de pensamiento de Steve Jobs y preguntarnos; ¿qué problema hay que resolver y cual es el propósito?

La integración meticulosa entre el espacio interior/exterior y lo impecable que resulta es el reflejo de una obra bien planificada. Nos recuerda que para crear una ambiente armonioso debe de haber un balance entre el diseño, el propósito y su funcionalidad. Este complejo se diseña pensando en las posibles interacciones de distintas personas con el complejo; y como proveerle un espacio flexible que se ajusta a las preferencias individuales de cada uno. En fin, me parece que podemos reflexionar sobre el papel que juega la organización espacial y el diseño con propósito en la experiencia sensorial individual de cada usuario para crear una obra memorable.