

Arquitectura visionaria según Ludwig Mies Van Der Rohe y Lilly Reich

Construido en 1929 para la exposición internacional de Barcelona, el Pabellón de Barcelona hoy día sigue siendo una obra que representa modernidad y simpleza. El pabellón resalta por el uso de materiales como el mármol, el vidrio y el agua para crear un espacio armonioso, fluido y de gran riqueza visual. El pabellón representa modernidad en una época donde el minimalismo no era común. Mies Van Der Rohe rompe con lo tradicional y se enfoca en crear un efecto de transparencia entre el exterior y el interior.

Este diseño de planta libre consiste de un espacio sin obstáculos ni fronteras entre el interior y el exterior. Al utilizar vidrios y cristal se difuminan intencionalmente para mantener continuidad y fluidez. Mies y Lilly llevan el minimalismo a otro nivel, manteniendo un rigor constructivo y una filosofía de “menos es más”. En una época donde la ornamentación en interiores era bastante notable Mies buscaba transmitir los valores de libertad y progreso de la República Alemana.

El pabellón fue una demostración del movimiento arquitectónico moderno alemán en un momento de reconstrucción post-guerra. Esta obra arquitectónica da impulso al desarrollo posterior de la arquitectura moderna y minimalista. De igual manera ambos arquitectos diseñan una silla especialmente para el pabellón. Esta se convirtió en un ícono de diseño moderno y sigue siendo un modelo que todavía se produce y se comercializa.

Finalmente, el Pabellón de Barcelona marcó un precedente para la historia del movimiento arquitectónico moderno-minimalista ya que se concibe en un momento donde la arquitectura moderna no era tan común. Aunque el proceso material consista de unos bastante costosos cumplen con un propósito clave. El mismo consiste en mantener fluidez y balance entre el pabellón y su entorno. En fin, me parece que el hecho de que esta obra arquitectónica fuera un salto hacia el lado contrario a lo que se consideraba popular en la arquitectura de Barcelona en ese momento jugó a favor de del éxito de la misma.